



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 350» городского округа Самара

Принята:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 350
г.о. Самара
Протокол № 1 от 30 августа 2021г

Утверждаю:

заведующий МБДОУ «Детский сад № 350»

г.о. Самара

/О. В. Баландина

13 сентября 2021 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Созвездие»
художественно-эстетической направленности
для детей 5-7 лет
срок реализации 8 месяцев**

Руководитель:

Музыкальный руководитель Серебреницкая О.В.

Самара



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 350» городского округа Самара

Принята:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 350
г.о. Самара
Протокол № 1 от 30 августа 2021г

Утверждаю:
заведующий МБДОУ «Детский сад № 350»
г.о. Самара
_____/О. В. Баландина
13 сентября 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Созвездие»
художественно-эстетической направленности
для детей 5-7 лет
срок реализации 8 месяцев**

Руководитель:

Музыкальный руководитель Серебренитская О.В.

Самара

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Вводная характеристика предмета	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Условия реализации программы	5
1.4. Требования к знаниям и умениям	5
2. Учебный план	7
2.1. Календарный учебный график	7
3. Содержание программы	11
4. Список литературы	13
Приложение 1. Диагностика уровня музыкального и эстетического развития ребенка	14

1. Пояснительная записка

Большую роль в эстетическом и нравственном воспитании играет развитие внутреннее развитие дошкольника. Для этого необходима целенаправленная, постоянная работа каждого педагогического коллектива. Успешной эта работа будет лишь тогда, когда каждый педагог сумеет правильно определить свою роль и место, стать организатором воспитания ребят.

Одним из способов эстетическо-нравственного и патриотического воспитания является любительское музицирование в самых разных жанрах: эстрадной песне, джазе, рок-музыке, фолк-музыке, классической и народной музыке, музыкальном театре.

Воспитывая детей на народных традициях. Нужно развивать у них национальное саморазвитие, а значит уважение к своему народу, к своим традициям.

А работа в музыкальном театре дает возможность шире изучать различные направления в музыке.

Программа «Созвездие» - экспериментальная, целью которой является изменение содержания организационно-педагогических основ и методов обучения, предложение новых областей знаний, внедрение новых педагогических технологий.

Состав групп – постоянный.

Особенность набора детей – конкурсная, избирательная. Ребята должны индивидуально подготовить и исполнить любую песню, при этом можно подыгрывать себе на любых музыкальных, шумовых и др. инструментах или подтанцовывать, в зависимости от возможности каждого ребенка. Прочитать стихотворение, басню. Прослушать и повторить определенный ритмовый рисунок. Таким образом определяются задатки слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, артистизма.

Формы занятий – групповые, учитывая возраст ребят.

Программа музыкального театра рассчитана на 8 месяцев. Создается 3 группы по 10-15 человек. В группах занимаются дети от 5 до 7 лет.

Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (академическому). 4 часа в месяц, 32 часа - 8 месяцев.

Программа состоит из 4 разделов: народное творчество, музыкальный театр, пение, хореография.

1.1. Вводная характеристика предмета

Народное творчество, музыкальный театр, пение, хореография.

Народное творчество – то есть мировоззрение, раскрывает три темы: это народный календарь, народные обычаи и обряды, быт, уклад жизни, жанры литературного фольклора.

Пение является массовым искусством. Оно объединяет волю чувств, мысли людей, и имеет огромное значение. Оно воспитывает чувство дружбы, умение подчинять свои интересы общему делу. Хоровое пение – самое действенное средство музыкально-культурного просвещения.

Хоровое пение – это, прежде всего, коллективное пение, в котором обязательно должны быть несколько различных групп голосов, называемых партиями.

Важной, сложной и главной работой является постановка голоса: знание о звукообразовании, звукоизвлечении, дикция, дыхание, динамика, вибрато, форшлаги и многое другое.

Музыкальный театр основывается на хоровом пении. Его можно отнести к коллективу первичных форм работы, в котором предусмотрены дуэты, трио, квартеты, ансамбли и хоровое исполнение.

Занятия в группе распределяются согласно учебной программе. Очень важным моментом в учебной программе является слушание музыки. На слушание музыки и музыкально-образовательные беседы нужно отводить одно занятие в месяц.

В учебный объем программы входят основы музыкальной грамоты, анализ музыкальных произведений, история становления и развития музыкально-театрального вокального жанра, развитие вокальных данных, ансамблевые и хоровые навыки, слушание музыки.

Хореография – включает в себя развитие двигательных функций (гибкость тела, шага, прыжка), при помощи подготовительных физических упражнений. Так же исправление недостатков в осанке, формирование красивой походки, изучение элементов народного, эстрадного и современного танца.

Методика музыкально-образовательной работы в коллективе должна опираться на принципы дидактики: систематичность, доступность, научность и наглядность обучения, тесную связь теоретических знаний с практической деятельностью.

На каждом занятии воспитанники должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания.

Руководитель должен быть профессионалом музыкантом., умеющий подавать учебный материал в доступной форме. А также он должен быть и педагогом, обладающим определенными личностными качествами: развитой педагогической наблюдательностью, умение распределять свое внимание, иметь организаторские способности, педагогический такт, видеть перспективу в развитии каждого своего воспитанника.

1.2. Цели и задачи программы

Основная и главная цель программы – научить ребят театрализовывать песню. Это очень важное качество современного исполнения, особенно в процессе работы над музыкальным театрализованным представлением. И его отсутствие многие вокалисты наших дней пробуют восполнить самым разным набором внешних приёмов, в том числе маршировкой и исполнением во время пения комплекса гимнастических упражнений. Подлинный театр возникает не из декораций и даже не из режиссуры, а из литературно – музыкальной основы и возможен, когда тема, избранная актёром, получает внутреннее композиционное развитие, свойственное драматургическому произведению. Для этого нужно формировать в воспитанниках не только представления об эстетической ценности певческого голоса, но и формирование исполнительской культуры. Научить ребят отличать театрализованную песню от эстрадной помпы, «специальной выразительности».

Задачами программы являются:

1. Образовательная – в процессе занятий дать знания о композиторах, поэтах, исполнителях, вокалистах, инструментах и инструменталистах, о развитии вокально – театрального жанра, о любительских и профессиональных музыкальных театрах и музыкальных произведениях. Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
2. Развивающая – в процессе занятий дать основы музыкальной грамоты, т.к. музыкальная грамота помогает различению звуковысотных, метроритмических, ладовых связей. Развить все

стороны музыкального слуха – интонационной, гармонической, тембровой, ритмической, вокальной. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

3. Воспитательная – эстетико – нравственное, личностное развитие ребенка, профессиональное самоопределение и развитие творческого потенциала, адаптация личности к жизни в обществе и формирование общей культуры, а также организация содержательного досуга ребят.

Воспитание театральных певческих навыков предполагает решение таких подгрупповых задач, как:

- развитие певческого дыхания, дикции, звукообразования;
- расширение диапазона голоса, чистота интонирования;
- гармоническое развитие всех сторон музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового, гармонического, динамического);
- формирование музыкально-эстетических потребностей, вкуса, идеала. Взаимопроникновение стилей – камерного, драматического, площадного – создает возможность для применения самых контрастирующих музыкальных вкусов;
- развитие навыков «эстетического артиста»: актера – певца – танцор;
 - понять главную задачу: играть на сцене – жить на сцене.

1.3. Условия реализации программы

Для реализации этой программы необходимо:

- Музыкальный центр, ноутбук – для прослушивания музыкальных произведений, работы с фонограммами, прослушивания записей своих выступлений, своих вокальных достижений, что способствует дальнейшей работе и корректировке.
- Проектор – для прослушивания и просмотра материалов, нужных для работы. Это наглядное пособие для работы над музыкальными постановками в коллективе.
- Микрофоны – необходимы в работе над звуком, силой звука, подачей, с фонограммами, а также в работе с движениями, пластикой, работой над мизансценой.
- Костюмы, реквизит, декорации – необходимы для создания определённого образа и атмосферы, и работы над ними.

1.4. Требования к знаниям и умениям

- За время работы в коллективе воспитанники должны уметь и знать:
- Теория:
- Основы музыкальной грамоты:
 - 1. Нотная грамота (ступеньки звукоряда);
 - 2. 2 основных лада (мажор-минор);
 - 3. Музыкальный ритм: доли, такты, затакты, размер;
 - 4. Динамические оттенки;
 - 5. Темп;

- 6. Модуляция;
- Культура речи:
- 7. Речевой аппарат;
- 8. Основная таблица гласных;
- 9. Понятие «гортань» и «диафрагма»
- Практика:
- 1. Звуковедение;
- 2. Работа над дикцией;
- 3. Работа над дыханием;
- 4. Работа над динамикой;
- 5. Ансамбль и строй;
- 6. Выразительность;
- 7. Дыхание и пластика;
- 8. Мимика;
- 9. Работа с микрофонами, костюмами и реквизитом под фонограмму

Проведённая работа оценивается по конкретным выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях и контрольных уроках.

2. Учебно-тематический план

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Срок реализации данной программы рассчитан на 8 месяцев

Форма организации занятий – групповая (до 20 человек).

Основной формой работы с детьми является игровое занятие, продолжительность которого, соответствует возрастным нормам детей:

- 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут (1 академический час);

№ п/п	Тема	Количество минут			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль</i>	2	1	1	Наблюдение. Опрос
2		10	3	7	Наблюдение.
3		10	3	7	Наблюдение.
4		10	3	7	Наблюдение.
	ИТОГО	32	10	22	

2.1. Календарный учебный график

№	Время проведения	Содержание занятий	Кол-во часов	Освоение и закрепление	Место проведения	Форма проведения	Форм и методы
октябрь							
1	06.10.21	Комплектование групп	1		Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
2	13. 10. 21	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие, Знакомство. Для чего нужны правила	1	Развитие коммуникативных навыков	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
3	20. 10. 21	Основы театральной культуры	1	Знакомство с видами театрального искусства	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
4	27. 10. 21	Основы эстрадной культуры	1	Знакомство с видами эстрадного искусства	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра

Ноябрь							
5	3. 11. 21	Дыхательная гимнастика Музыкальная грамота	1	Развитие дыхания Основы музыкальной грамоты	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
6	10. 11. 21	Культура речи. Основные направления. Понятие о технике речи	1	Развитие речевого аппарата	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
7	17. 11. 21	Тренировка гласных звуков на материале пословиц и поговорок. Упражнения для тренировки звуков в сочетании с гласными	1	Развитие речевого аппарата	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
8	24. 11. 21	Выразительные средства речи. Речевое дыхание и артикуляция.	1	Развитие интонационной манеры	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
декабрь							
9	1. 12. 21	Чистота интонирования. Понятие диафрагма. Грудной, головной диапазон.	1	Развитие музыкального интонирования. Умение пользоваться голосовыми данными	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
10	8. 12. 21	Понятие унисон. Ансамблевая работа	1	Умение пользоваться голосоведением . Умение пользоваться голосовыми навыками, с учетом умения других	Музыкальный зал	очная	Упражнения, беседы, игры
11	15. 12. 21	Театральная игра	1	Знакомство с видом деятельности	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
12	22. 12.21	Ритмопластика. Игры и упражнения на развитие пластики. Пластическая выразительность и музыкальность	1	Знакомство с видом деятельности. Развитие психомоторных способностей. Развитие пластики	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра Упражнения
13	29.12. 21	Выразительные средства пластики. Импровизация.	1	Умение создавать образы с помощью	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра упражнения

		Игры на пластическую индивидуальность		выразительных пластических движений			
январь							
14	12. 01. 22	Импровизация как средство выразительности	1	Знакомство с видом исполнительского мастерства	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
15	19. 01. 22	Действия с воображаемыми предметами	1	Развитие воображения в пластике	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
16	26. 01. 22; 31.01.2022	Понятие – воображаемая ситуация	2	Знакомство с видом исполнительского мастерства	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
февраль							
17	2. 02. 22	Упражнения на развитие навыков действий с воображаемыми предметами	1	Развитие навыков действий с воображаемым и предметами	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
18	9. 02. 22	Выразительные пластические движения	1	Умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
19	16. 02. 22	Воображаемая ситуация	1	Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
20	23. 02. 22	Сочинение этюдов по сказкам	1	Умение сочинять этюды по другим произведениям	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
Март							
21	2. 03. 22	Сочинение этюдов по песням	1	Умение сочинять этюды по другим произведениям	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
22	9. 03. 22	Импровизация песен драматизации	1	Умение импровизировать песни-импровизации на темы различных песен	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
23	16. 03. 22	Использование интонационной культуры	1	Умение пользоваться интонациями, выражающими чувства	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения

24	23. 03. 22	Упражнение на согласование всех видов исполнительского мастерства	1	Умение согласовывать некоторые виды исполнительского мастерства	Музыкальный зал	очная	Игры и упражнения
апрель							
25	6. 04. 22	Жанры фольклора	1	Развивать любовь к фольклору	Музыкальный зал	очная	Игры, прибаутки
26	13.04.22	Музыкальный фольклор	1	Развивать любовь к фольклору	Музыкальный зал	очная	Игры, прибаутки
27	20. 04. 22	Народные музыкальные инструменты	1	Развивать любовь к фольклору	Музыкальный зал	очная	Игры, прибаутки
28	27. 04. 22	Народность – основа исполнительства	1	Знакомство с видом исполнительства	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
май							
29	4. 05. 22	Что такое эмоция? Что такое память? Что такое мышление?	1	Знакомство с эмоциями, развитие применения эмоции	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра
30	11. 05. 22	Структура образной речи. Структура диалога. Структура обратной речи	1	Развитие связной речи Умение строить диалог	Музыкальный зал	очная	Беседа, игра, упражнения
31	18. 05. 22	Исполнительское мастерство	1	Умение использовать виды исполнительского мастерства	Музыкальный зал	очная	Упражнения, этюды, песни
32	25. 05. 22	Заключительное занятие	1	Закрепление пройденного материала	Музыкальный зал	очная	Развлекательная, познавательная викторина

3. Содержание программы

Темы 1; 2; 3; 4.

- Рождение нового эстрадного, народного и современного направления стало возможным благодаря новым технологиям;
- Новые оригинальные тембры, электроорганы, синтезаторы, ревебираторы нового поколения и их возможности;
- Новые художественные средства и зрелищная исполнительская манера артистов;
- Простой, доходчивый репертуар. Творческие, профессиональные эксперименты;
- Фестивали, конкурсы, концерты;
- Популярные поэты, композиторы, исполнители

Темы 5.; 6; 7.

- Дыхательная гимнастика необходима. Одним из главных процессов пения является дыхание. Для того чтобы руководить процессом фонации, силой звучания, шириной диапазона и т.д., нужно правильно уметь дышать. Для этого используют дыхательную гимнастику;
- Техника речи – необходимый компонент вокального искусства. Только настоящий, глубокий анализ текста может накопить для исполнения необходимый для словесного действия подтекст. Только после этого исполнитель может раскрыться полностью и получить благодарную отдачу зрителя;
- Разминка речевого аппарата. Работа речевого аппарата необходима для хорошей дикции, подачи звука, хорошего интонирования и голосоведения;
- Основная таблица гласных служит для ясной и четкой работы челюсти, верхней и нижней губы и гортани;
- Осмысление каждого текста, проговаривание его в разных интонациях затрагивают все части речевого аппарата;
- Упражнения служат для улучшения и развития речевого аппарата, дикции, дыхания;

8. Выразительные средства речи: логическая пауза, интонация, сила звука, темп и ритм, эмоциональная пауза;

9. Чистота интонирования – исправление ошибок при звуковедении путем исправлений; Упражнения на постановку голоса. Естественное звучание голоса, звонкость и полетность. Культура пения опирается на знания, приобретенные на предыдущих занятиях;

10. Ансамблевая работа – многоголосное пение. Акапелла, унисон, дыхание, двух и трехголосие;

Темы 11– 22.

- Пластика как средство театральной выразительности. Умение точно выстраивать пластическую фразу;
- Чувство баланса – управлять центром тяжести, удерживать равновесие в непривычных для тела положениях;
- Чувство координации – умение координировать движения в заданном рисунке;
- Чувство скорости – умение управлять скоростью движения;
- Чувство напряжения – умение управлять своим актерским напряжением;

- Пластический театр – умение пользоваться своим телом, его ритмическим существованием;
- Использование пластики, мимики, жестов;
- Вокально-технические навыки в совокупности являются средством художественной выразительности, поскольку помогают исполнителю воплотить авторский замысел, передать художественное содержание произведения. Вырабатываются они с помощью определенных художественных упражнений и закрепляются в процессе работы над вокальным произведением.
- Чтобы инсценировать и поставить песню, найти музыкально-сценический образ, нужно осваивать каждый элемент действия. Сюжет песни дает конкретный материал для музыкально-сценического воплощения художественного образа.

Темы 26; 27; 28; 29. Народный календарь и обычаи включают в себя народные праздники, а также быт и уклад жизни, игру на народных инструментах, все жанры фольклора.

Темы 23; 24; 25; 30; 31; 32. Улучшение этическое и эстетическое развитие детей. Организовывать это развитие с помощью практических занятий с целью формирования и развития нравственной сферы детей. Формирование личности каждого ребенка, нравственная направленность его сознания в отношении к театральной и музыкальной культуре. Выпускной вечер. Подготовка мюзикла по музыкальной сказке А. Хайта «Происшествие в стране Мульти-Пульти» Музыка Б. Савельева и А. Флярковского.

4. Список литературы

1. Бескорвайная В.М., Павлович М.П., Музыкальные странствия современного ребенка, М.: Знание, 2015.
2. Брылин Б.А., Вокально-инструментальные ансамбли для детей, М.: Просвещение, 2003.
3. Казакова Е.И., Проектирование образовательных программ, СПб., 2005.
4. Кононова В.С., Программа клуба любителей песни, Стимул, Самара, 2000.
5. Михайлова О.А., Методические рекомендации по составлению образовательный программ, Самара, 2000.
6. Моргунов Б.Г., Законы звучащей речи, М.: Знание, 2010.
7. Обруч, №4. 2017 г.
8. Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных, в помощь педагогу, проектирующий свой процесс, СПб., 2007.

Диагностика уровня музыкального развития ребенка

Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка

ФИО ребенка

Год рождения

Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению движений характера музыки и передача состояния с помощью основных средств выразительности)			
2. Эмоциональная сфера			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей			
4. Творческие проявления			
5. Внимание			
6. Память			
7. Подвижность			
8. Пластичность и гибкость			
9. Координация движений			

Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального развития

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке (в процессе самостоятельного исполнения, без показа педагога)

Определяя уровень музыкального развития ребенка, педагог руководствуется разными критериями в соответствии со средневозрастными показателями развития малыша и

ориентируется на объем умений. Оценка производится по 5-бальной системе.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движении выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Творческие проявления – умение импровизировать на знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.

Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения по 5-бальной системе.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движений. Если ребенок выполняет движения без подсказок – 5 баллов. Если ребенок выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка уровня внимания 4-2 балла.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом, чтобы запомнить последовательность упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу – это показатель высокого развития уровня памяти. Оценка – 5 баллов.

Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается 2-0 баллов.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные упражнения («рыбка», «Полушпагат» и др.), - 1-5 баллов.

Координация, ловкость движений – точность исполнений упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в танце. Оценивается по 5-бальной системе с учетом подбора доступных по сложности композиций.

В результате наблюдений и произведенной диагностики педагог может посчитать средний, суммарный балл для общей оценки динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода, выстроить диаграмму или график показателей развития.